Больше возможностей

В нашем заключительном уроке мы познакомимся с еще двумя инструментами фотографа: со встроенной в вашу камеру вспышкой и с пользовательскими настройками управления фотоаппаратом.

Работа со встроенной вспышкой

Вы наверняка сталкивались с ситуацией, когда в автоматическом режиме камера сама поднимала вспышку, если света было слишком мало. Это самый простой и самый очевидный случай применения вспышки — обеспечить необходимое освещение для съёмки в темноте. В автоматических режимах Интеллектуальное авто и Суперавторежим камера сама поднимет и включит вспышку, в ручных режимах для этого служит кнопка на передней панели, над кнопкой замка байонета.

Все камеры Sony Alpha, кроме профессиональных полнокадровых моделей, оснащены встроенными вспышками. При этом вы можете услышать, что встроенная вспышка не может обеспечить хорошего результата при съёмке. Давайте попробуем разобраться, на что же способен этот инструмент. Главная проблема сделанных со вспышкой кадров — недостаточная проработка заднего плана, когда мощности вспышки не хватает и средний и дальний план оказываются проваленными в темноту, часто ещё и с другой цветовой температурой (желтизной от лампочек накаливания), из-за чего снимок получается плоским.



Без вспышки



Встроенная вспышка

Чтобы избежать этого, но подсветить передний план используйте режим медленной синхронизации (SLOW) в меню Функций (FN). В этом режиме камера сама поберёт общую экспозицию и мощность импульса вспышки таким, что бы и фон был проработан и передний план подсвечен. Если вы снимаете в полностью ручном режиме экспозиции то подберите экспозицию так, что бы вспышке нужно было подсветить всего ступень-полторы дополнительного света — к примеру без вспышки верная экспотройка ISO 800, F3.5, 1/30. Выставите ISO 800, F3.5, 1/60 с и включите вспышку (в обычном заполняющем режиме) и камера сама добавит нужное для верной экспозиции количество света. Используя вспышку старайтесь так скомпоновать кадр, чтобы все важные объекты были на одинаковом расстоянии от камеры — тогда они получат одинаковое количество света. На профессиональных камерах (SLT-A77, SLT-A99) доступна также отдельная функция эскпокоррекции вспышки.

Стоит учесть, что съёмка со встроенной вспышкой невозможна на выдержках короче1/160 или 1/250, в зависимости от камеры. Если вам нужно снимать со вспышкой на более коротких выдержках, придётся использовать внешнюю вспышку. Следите за выдержкой: если она мигает в видоискателе, то либо понижайте значение чувствительности, либо закрывайте диафрагму.

Когда может пригодиться встроенная вспышка

Вспышка годится не только в условиях плохого освещения, но и для «заморозки» движения. Импульс вспышки очень короткий, тысячные доли секунды, обычно он предшествует основной экспозиции и движущиеся объекты будут иметь шлейф движения перед ними. Выставите в меню Функций (FN) режим синхронизации по задней шторке, тогда вспышка будет завершать экспозицию и движение в кадре будет гораздо естественней.



Синхронизация по передней шторке



Синхронизация по задней шторке

Максимально короткая выдержка, на которой камера может снимать со вспышкой ограничена механическим затвором, она называется Скоростью синхронизации и составляет обычно 1/160 секунды (1/250 на камерах SLT-A77, SLT-A99). Что бы снимать на более коротких выдержках — для фиксации динамичных сцен или подсветки теней в солнечный день используется

высокоскоростная синхронизация (HSS) и поддерживается только внешними вспышками. В этом режиме сильно падает мощность вспышки и её обычно хватает только на передний план.

Немного о внешних вспышках, сценарии и способы использования

Внешняя вспышка незаменимый аксессуар в первую очередь в репортажной съёмки, а наборы из нескольких вспышек могут использоваться как замена студийному освещению.

Преимущество внешних вспышек, пусть даже самых простых и дешёвых, таких как Sony HVL-20AM, не только в мощности (эта вспышка в три раза мощнее встроенной), но и в возможности направить свет в сторону, например в потолок. Более мощные HVL-43AM, HVL-58AM, HVL60AM позволяют вращать лампу вспышки во все стороны, использовать режимы Высокоскоростной синхронизации, многократных импульсов и беспроводного управления.



Вспышку можно использовать и днём: для подсвета теней и для того, чтобы подчеркнуть блеск пузырей, например

Жёсткость теней от вспышки зависит от площади источника света, для мягкого рисунка направляйте её в потолок или стену (нейтрального серого или белого оттенков, если вы не хотите добиться специальных цветовых эффектов). Если стена или потолок близко — воспользуйтесь специальным светорассеиватель, который выдвигается из корпуса вспышки.

При съёмке при плохом освещении, даже если вы не хотите использовать вспышку для подсветки (или это запрещено), поставьте её на камеру — она будет подсвечивать центральную область кадра инфракрасной лампой для более уверенного и цепкого автофокуса.

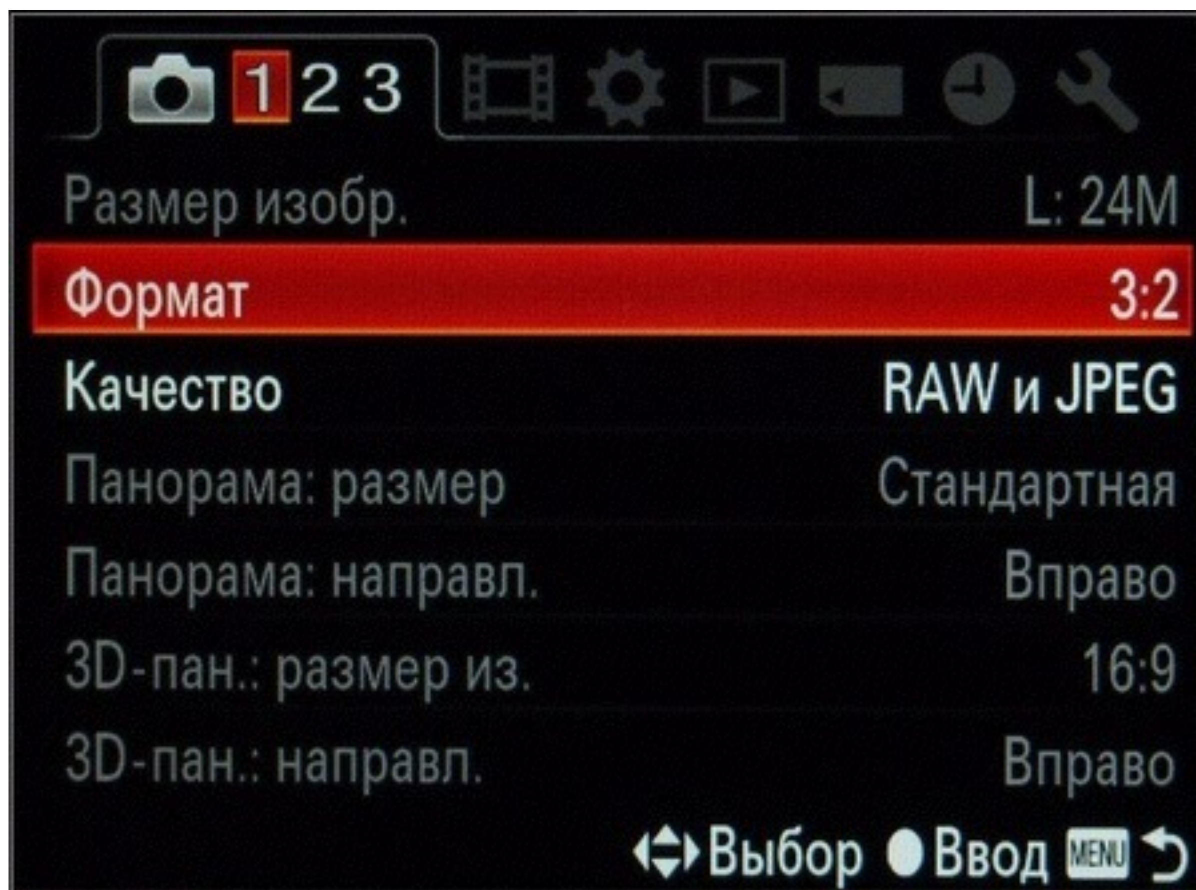
В системе Sony Alpha камера может не только запускать внешние вспышки по импульсу встроенной, но и (при использовании на камере вспышки HVL-43AM, HVL-58AM или HVL-60AM) распределять их мощность между группами, у примеру сильнее подсвечивать лицо модели, и слабее фон.
Прямо в меню вспышки вы можете выставить группу — Группа 1 это вспышка, установленная на камере, Группы 2 и 3 — это любое количество вынесенных вспышек. В меню вспышки вы выставляете отношение мощности, к примеру 1:4:8 — что означает, что вторая группа вспышек, к примеру освещающая в портрете фон, светит в 4 раза мощнее накамерной (Группы 1), а третья группа, освещающая лицо модели в 8 раз мощнее. Что бы импульса управляющей вспышки не было видно (в виде блика в глазах модели или отражения в зеркалах) вы можете также выставить её мощность в 0.
Протокол управления беспроводными вспышками постоянно улучшается и если у вас вспышки ранних моделей, то не все функции могут быть доступны. HVL-42AM не может быть в третьей группе, а HVL-56AM HVL-36AM поддерживают только старый протокол управления, без групп и деления между ними мощности.
Если вы приобрели внешнюю вспышку, совсем необязательно сразу забывать о существовании встроенной — переведите обе вспышки в режиме беспроводной синхронизации (Wireless, в меню Функций и настройках самой вспышки) и вы сможете управлять внешней вспышкой на расстоянии.

Делаем работу удобнее: пользовательские настройки камеры

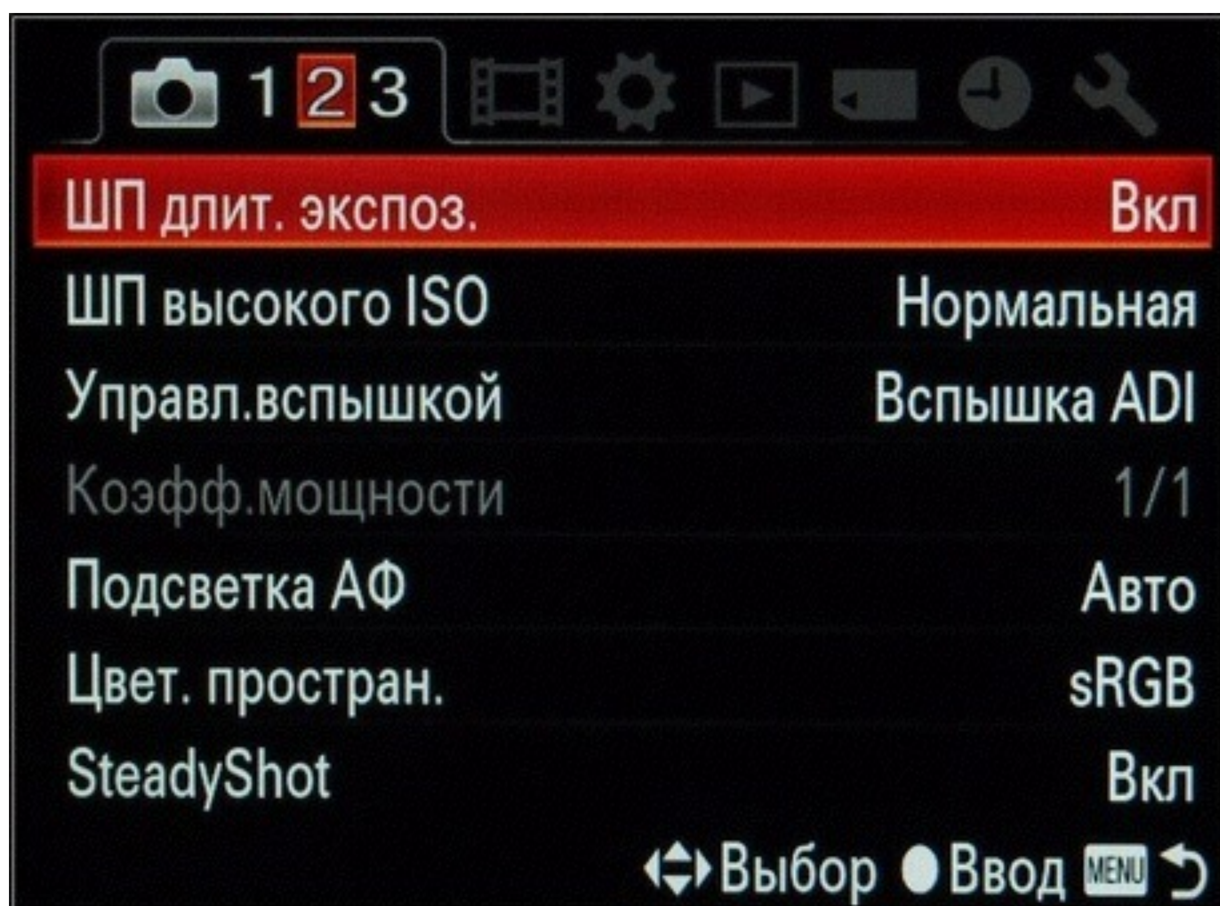
В Главном меню вашей камеры скрывается множество важных настроек, позволяющих эффективней использовать вашу камеру в различных условиях. Все они сгруппированы в 7 закладок, имеющих от 1 до 5 страниц. Листать их можно как джойстиком, так и колесом управления. Стоит заметить, что набор возможных настроек варьируется у разных моделей камер Sony Alpha. Более старые модели могут не иметь новых функций, а более профессиональные камеры могут не оснащаться дополнительными настройками для любителей. Мы постарались рассказать про максимальное количество настроек.

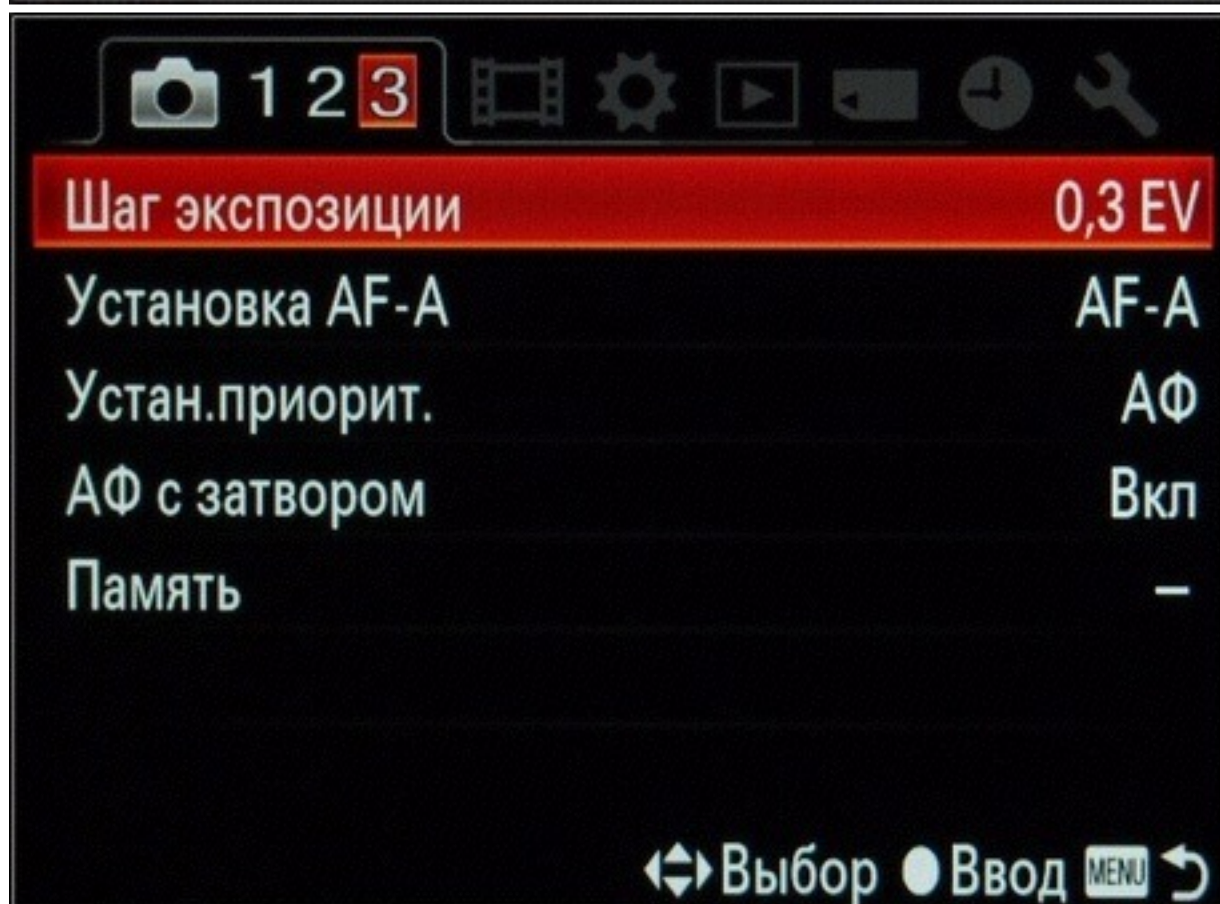
1. Камера

На самой первой вкладке Меню вашей камеры настраиваются **размер, формат и качество** фотографий. Мы уже говорили о них в первом уроке. Если вы не ограничены объёмом свободного места на карте памяти, лучше выставить максимальные значения.



Следующие два пункта — размер и направление съёмки панорам **Sweep Panorama**, активны только когда на диске режимов выставлен соответствующий режим. В некоторых камерах тут же есть настройки для съёмки **3D панорам**.





Увеличение четкости изображения и **Цифровое увеличение** — два варианта цифрового зума, первый из них — с автоматическим повышением

резкости. Если их включить, нажатие кнопки Зума на камере активирует функцию. Данные настройки есть не для всех камер.
Шумоподавление длительной экспозиции — подавление шумов для выдержек длиннее 1 секунды (камера будет производить обработку сделанного кадра, столько же, сколько была выдержка). При ночной съёмке с выдержками больше 30 секунд лучше отключить.
Шумоподавление высокого ISO — шумоподавление для чувствительности 1600 единиц и выше. Влияет только на JPEG файлы, в зависимости от степени воздействия камера разымывает шумы, но вместе с ними может размыть и детали в кадре. Лучше включить в положение Низкое или Нормальное.
Управление вспышкой — два варианта на выбор: Предварительная вспышка TTL и ADI. Второй алгоритм более совершенный, но возможно вам понадобиться его отключить, если вы используете старый объектив или вспышку другого производителя.
Подсветка АФ — включает и отключает подсветку автофокуса в темноте. На камерах SLT-A77, SLT-A99 подсветка осуществляется специальным красным светодиодом на передней панели камеры, на всех остальных — встроенной вспышкой. Не работает в режиме непрерывного автофокуса и при выборе нецентральной зоны фокусировки. Стоит отключать при съёмке в ситуации, где вспышка может помешать или запрещена.
При активированной вспышке, поставленной в ручной режим на этой странице также можно будет выставить **мощность вспышки** от полной (1/1) до минимальной (1/16).
SteadyShot — система стабилизации матрицы фотокамеры. Отключайте её только когда съёмка проводится со штатива.
Цветовое пространство — выбор стандартного sRGB и расширенного AdobeRGB. Расширенное цветовое пространство может понадобиться в репродукционной съёмке и требует дополнительной обработки файлов для корректного просмотра.
На камере SLT-A99 здесь также настраивается **бесшумное управляющее колесо** на передней панели камеры (в режиме фото). Его можно настроить на изменение режима экспозамера, режима автофокуса, выбор типа и зоны автофокуса, экспокорркцию или чувствительность. Выбор параметра также можно сделать не входя в Главное меню, а зажав кнопку колеса.
AEL с выдержкой — блокировка экспозиции по полунажатой кнопке спуска. Если вы много снимаете с перекадрированием после наведения камеры на резкость, стоит отключить эту функцию, чтобы экспозиция рассчитывалась более точно.
Советы по съёмке — кнопка справки (?) будет включать режим Советов по съёмке.
На камерах SLT-A99 и SLT-a77 есть также дополнительная страница в этой вкладке, на ней находятся следующие настройки: **шаг экспозиции** (треть или половина ступени); **приоритет спуска или фокуса** (в первом варианте камера даст сделать кадр, даже если он не в фокусе, во втором — только если хоть один датчик автофокуса сработал — удобно для съёмки в режиме непрерывного автофокуса AF-S, AF-D); **активация автофокуса по**

полунажатию кнопки спуска (на этих камерах есть отдельная кнопка активации автофокуса).
Последний пункт позволяет **сохранить текущие настройки камеры** в одну из трёх ячеек памяти, вызываемых специальным режимом на Диске на верхней панели камеры.

2. Видео

Формат файла записи видео — более совершенный кодек AVCHD и традиционный MP4. Второй вариант стоит использовать для технического видео плохого качества в условиях экономии места на карте памяти.



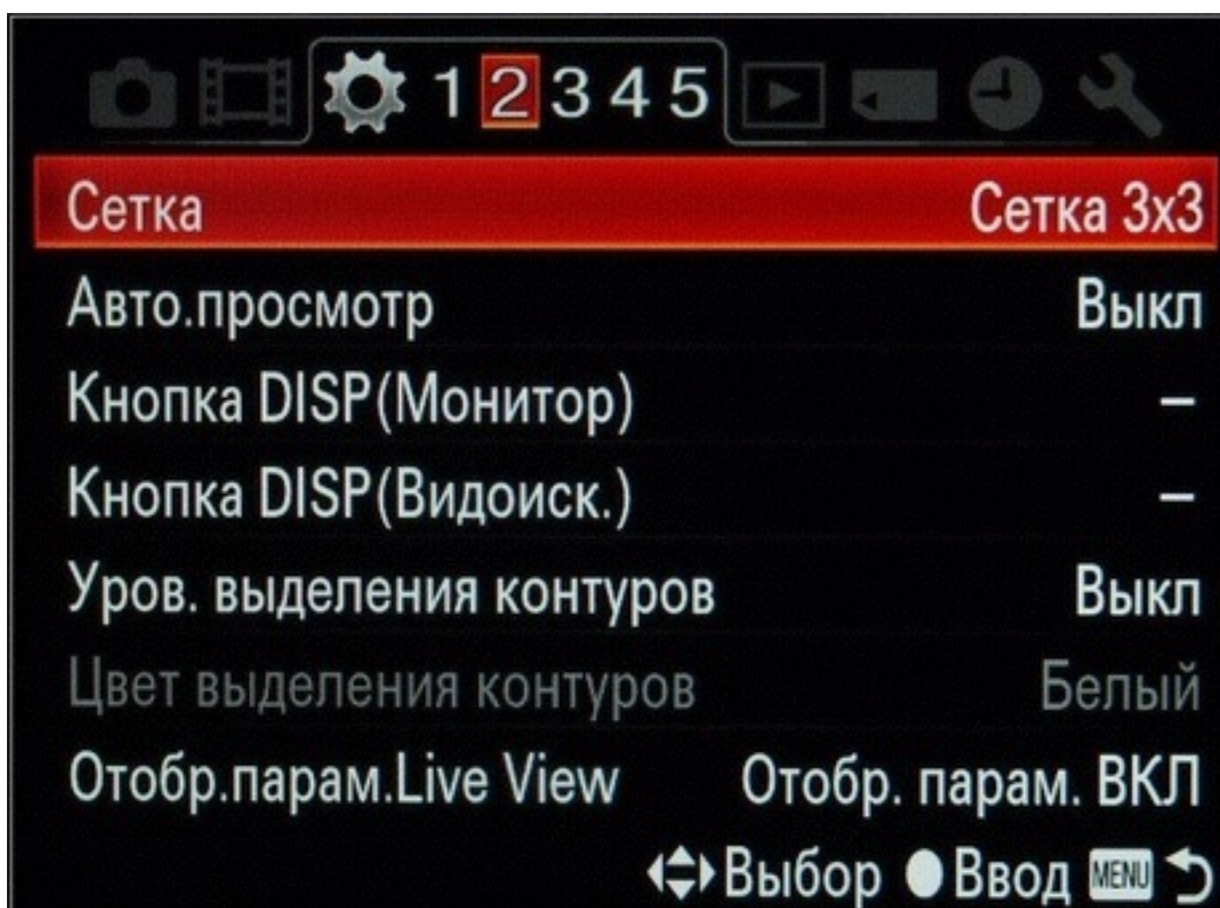
Параметры записи — выбор из нескольких профилей видео-кодека. Состоит из трех параметров — частоты кадров (25 или 50 к/с в системе PAL), режима развертки и битрейта (количества данных на секунду записи). Частота кадров для обычного просмотра 25 к/с, режим 50 к/с даёт большую плавность движения и также позволяет сделать при монтаже замедление в два раза. Режим развертки может быть прогрессивным, обозначен буквой «p» (в каждом кадре все строки обновляются сразу) и чересстрочным — «i» (в каждом кадре попеременно обновляются четные и нечетные строки). Прогрессивная развертка очевидно дает лучше качество изображения, особенно в динамичных сценах. Битрейт старайтесь выставлять в максимальное значение – 28 мбит/с для 50 к/с и 24 мбит/с для 24 к/с (PS и FX соответственно).
Здесь же включается стабилизатор **SteadyShot** для видео (будьте внимательны, его включение снижает четкость видео-картинки, для лучшего качества используйте штатив или стеди-кам).

На камерах SLT-A99 и SLT-A58 на этой странице есть **выбор скорости реакции следящего режима автофокуса** в видео, имеющий три варианта скорости. При медленной камеру будет плавнее перефокусироваться и меньше срываться на случайные объекты в кадре, при быстрой — наоборот.
На камере SLT-A99 здесь также находится опция **Автоматической медленной выдержки** — при записи видео камера будет стараться ставить выдержку кратную частоте кадров для более плавной передачи движения.
Дальше на этой странице — **включение и выключение записи звука** и **системы уменьшения шума ветра**.
На камере SLT-A99 есть вторая страница настроек видео — на ней собраны **все настройки записи звука**: регулировка уровня записи, отображение уровня звука и включение специальной задержки записи звука относительно видео.

3. Настройки камеры

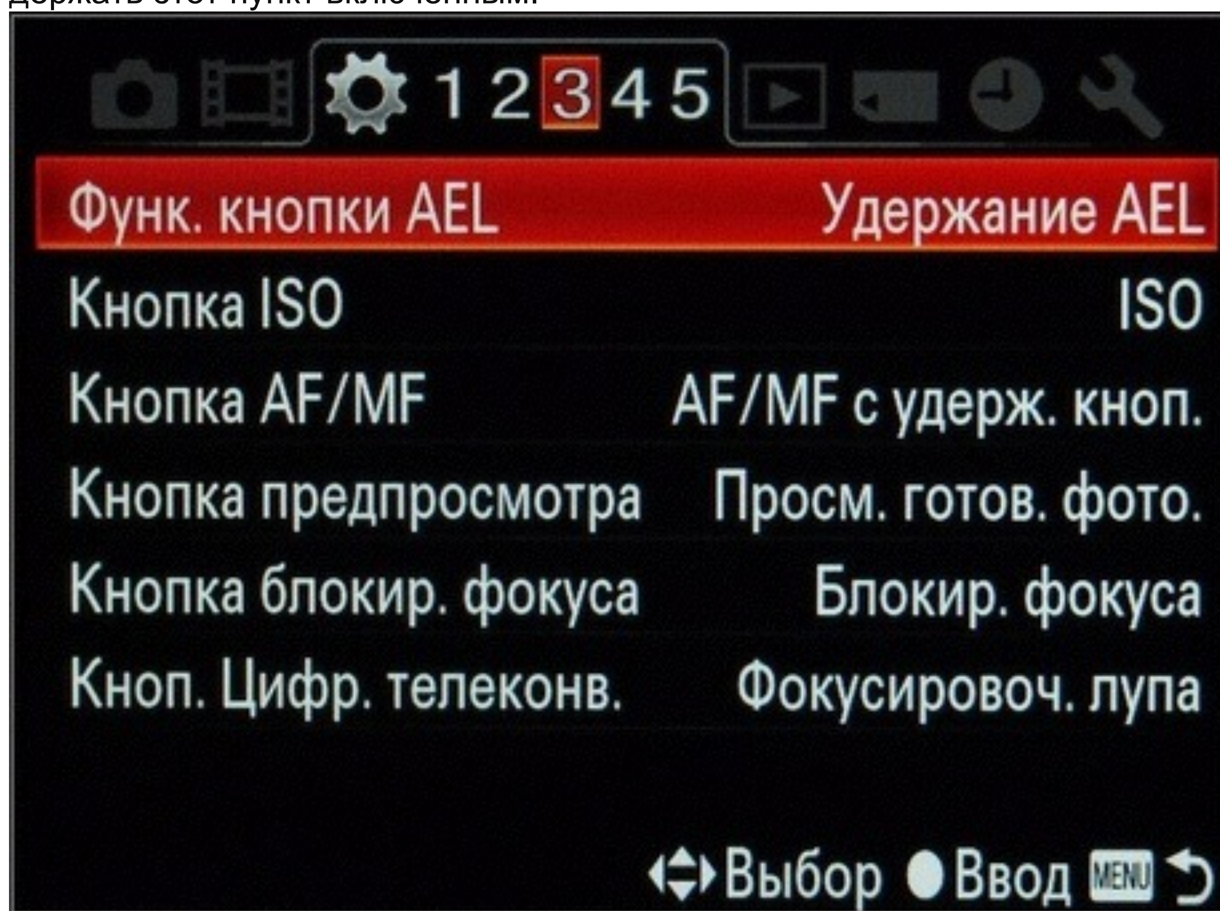
Функция **Eye-start AF** — датчик около окуляра видоискателя будет активировать автофокус. Если вы чаще пользуетесь экраном, то эту функцию лучше отключить т. к. датчик может случайно срабатывать на движение рук или поворот экрана камеры.

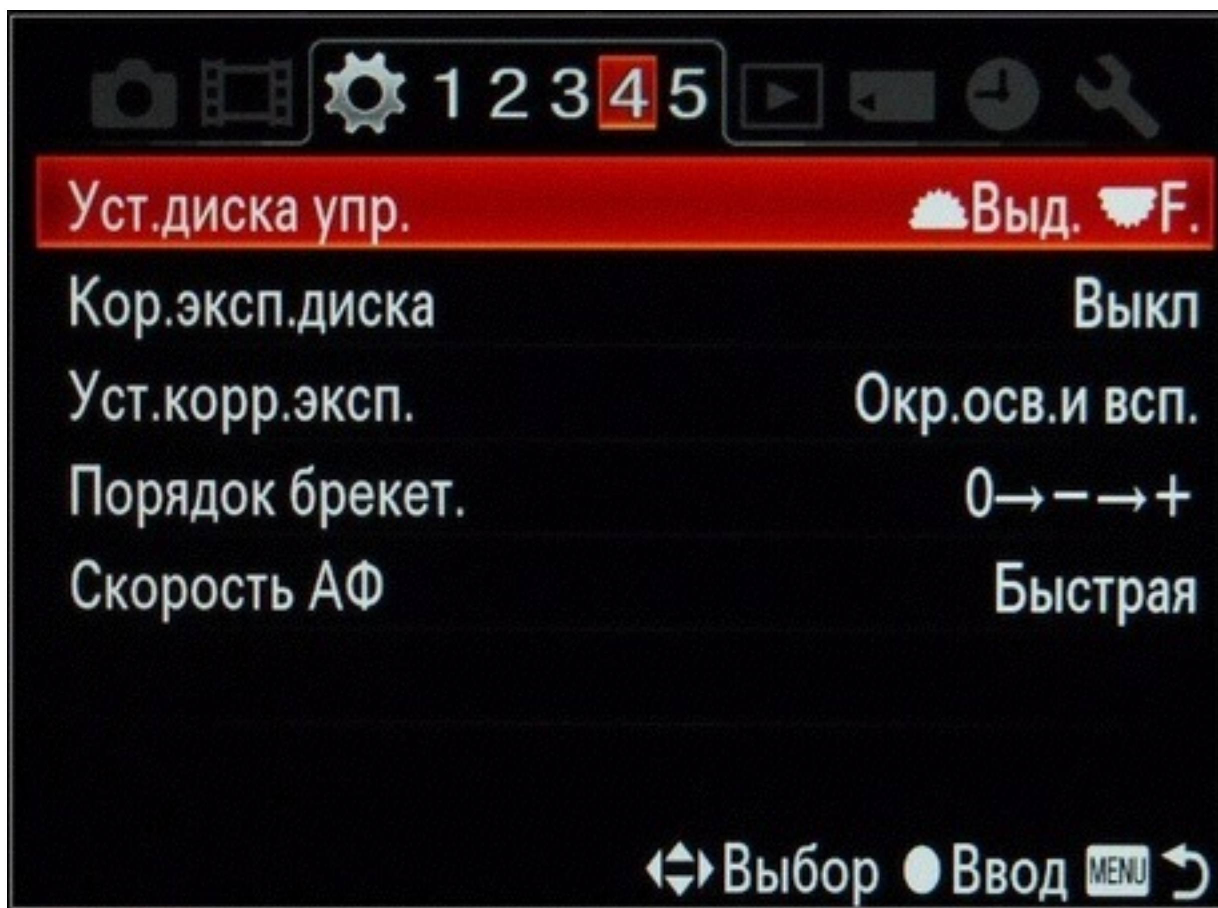




Настройка **Finder|Lcd** — здесь вы можете запретить камере автоматически переключаться между видоискателем и экраном.
Уменьшение эффекта красных глаз — включает специальную функцию встроенной вспышки (работает только в режиме заполняющей вспышки).
Спуск б/объектива — функция необходимая для использования старой механической оптики, не имеющей электронных контактов для связи с камерой.
Непрерывная съёмка Суперавторежима — разрешает или запрещает камере использовать серийную съёмку в Суперавторежиме.
Извлечение изображения Суперавторежима — разрещает или запрещает камере автоматически сохранять все кадры одного сюжета, сделанные при серийной съёмке в Суперавторежиме.
На **второй странице** находятся **настройки показа сетки** в видоискателе и на экране. Для облегчения компоновки кадра доступно несколько вариантов — сетка по правилу третей, квадратная сетка, диагональная сетка, квадратная с диагоналями. Удобна для съёмки архитектуры, предметной съёмки и пейзажа. Так же тут вы можете совсем отключить показ сетки.
Автопросмотр — включает (на 2 или 10 секунд) или отключает автоматический просмотр только что сделанного кадра.
Пункты **Кнопка DISP (Монитор)** и кнопка **DISP (Видоискатель)** позволяют настроить разные режима отображения картинки и служебной информации, циклически переключаемые кнопкой DISP. К примеру, вы можете настроить экран камеры на отображение только съёмочной информации, а на видоискатель выводить только картинки с матрицы, без посторонних элементов в кадре.

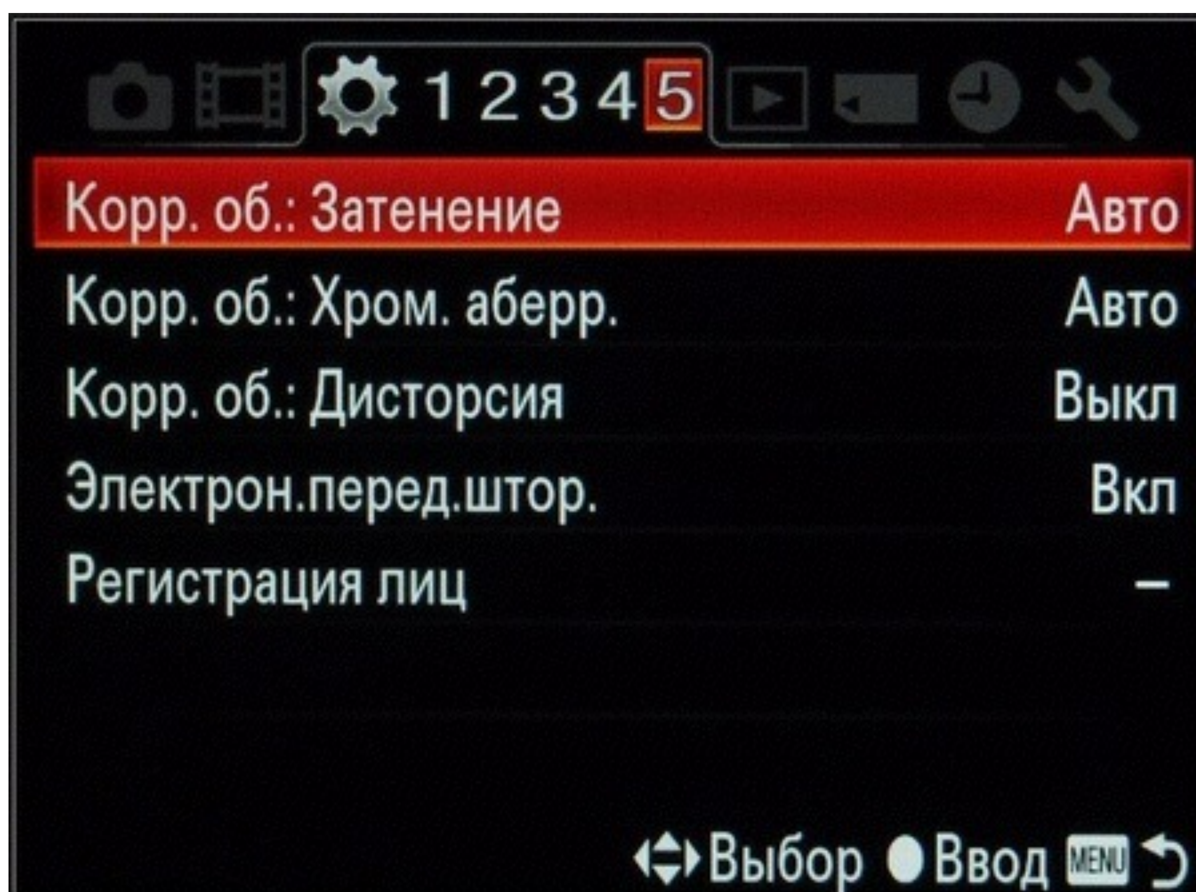
Следующие два пункта — **Уровень выделения контуров** и **Цвет выделения контуров** — включают и настраивают незаменимый инструмент для ручной фокусировки (работает в режимах фокусировки DMF и MF). Лучше использовать максимальный уровень и при этом самый контрастный цвет.
Отображение параметров LiveView — незаменимая настройка при съёмки в студии или со вспышкой в ручном режиме. Если функция включена — камера будет показывать все параметры кадра, включая, дополнительные эффекты вроде черно-белой съёмки и реальную экспозицию. Однако, например, в студии с импульсными источниками света вы будете видеть только темноту. Выключите эту функцию и камера будет показывать картинку нормальной яркости, независимо от выставленной экспотройки. В обычной съёмки лучше держать этот пункт включенным.





Третья страница содержит настройки действий кнопок камеры. Кнопка экспопамяти (AEL) может быть настроена на удержание экспозиции или на включение и отключение экспопамяти, в последнем случае вам не надо держать её нажатой всё время, пока вы хотите иметь экспозицию заблокированной. Эта кнопка, а также многие другие могут быть запрограммированы на управление другими нужными вам функциями. К примеру очень удобно использовать кнопку Предпросмотра глубины резкости для включение фокусировочной лупы. Если вы редко снимаете видео, то кнопка записи может быть заблокирована и работать только в видео-режиме. Чем больше на вашей камере кнопок, доступных к перепрограммированию, тем больше и страниц в этой вкладке меню. Больше всего страниц в меню камер SLT-A77 и SLT-A99.

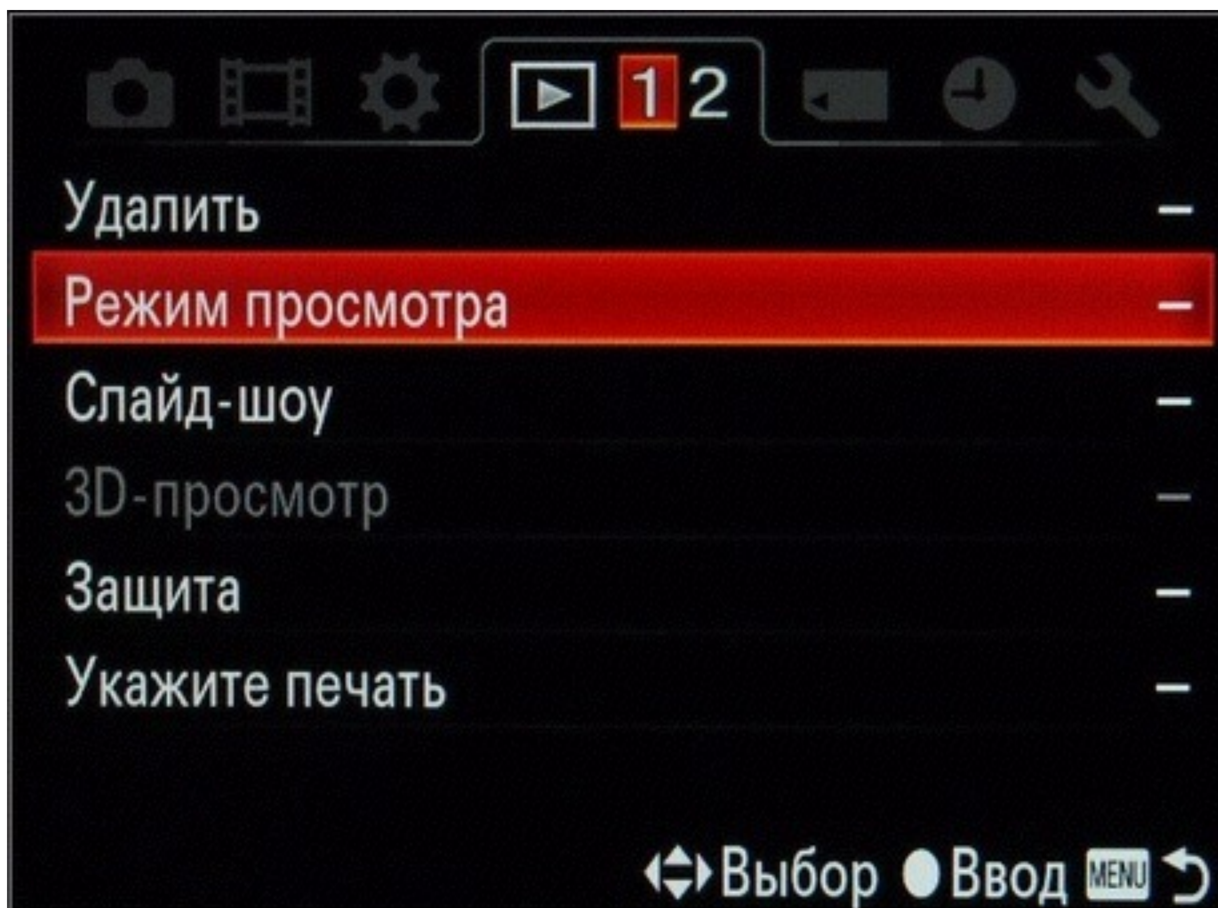
На камерах с двумя управляющими колесами (SLT-A77, SLT-A99) вы также можете выбрать какое из них, переднее или заднее, будет менять экспозиционные параметры, а другое запрограммировать на экспокоррекцию. На этих камерах есть также выбор двух вариантов Экспокоррекции при съёмке со вспышкой — в одном случае камера меняет и экспотройку, и мощность вспышки, в другом — только экспотройку, а за мощность вспышки отвечает отдельная шкала экспокоррекции. Здесь же может включаться порядок записи файлов при использовании брекетинга.

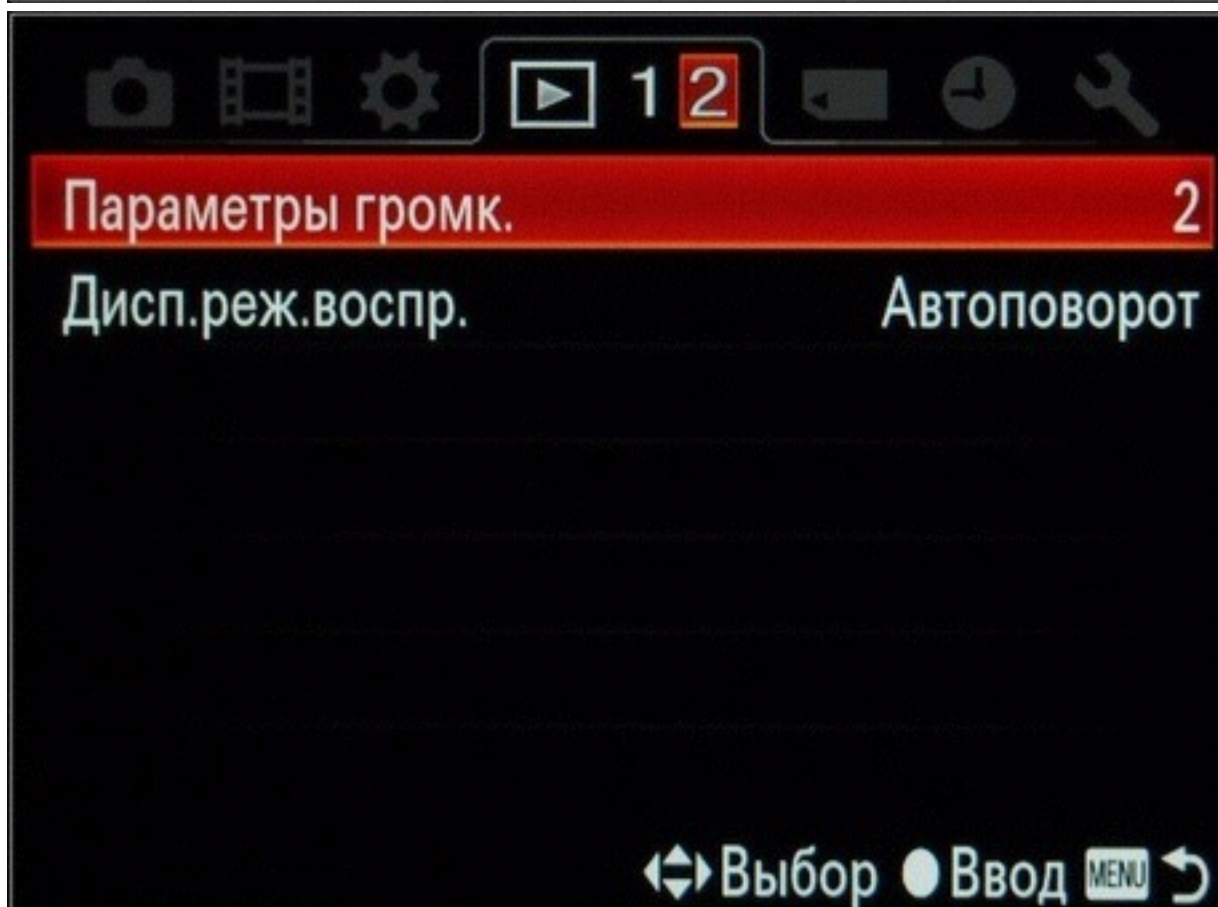


На последней странице настраивается **Коррекция искажений объективов** (работает только для файлов JPEG), и включается **Электронная первая шторка** затвора. При включении этой функции камера не закрывает затвор перед началом экспозиции, что делает реакцию на нажатие кнопки спуска быстрее, а вибрацию от движения затвора меньше. Некоторые старые объективы, особенно длиннофокусные, могут не успевать закрывать диафрагму (на выдержках короче 1/1000с) и вы сможете заметить неприятное двоение в зоне нерезкости или неравномерную освещённость кадра, если эта функция будет включена. Также на этой странице можно включить и отключить **приоритет лиц для автоматической фокусировки** (включается также в меню функций (FN)) и **зарегистрировать приоритетные лица** — умная камера может запомнить до 8 лиц.

4. Просмотр

Первая страница вкладки содержит основные функции просмотра — выбор типа файлов для просмотра (фото или видео), пакетное удаление (выделяя файлы или сразу папку), слайд-шоу, индекс изображений (4 или 9 фотографий на экране), защиту файлов от случайного удаления и настройки прямой печати при подключении камеры к принтеру.



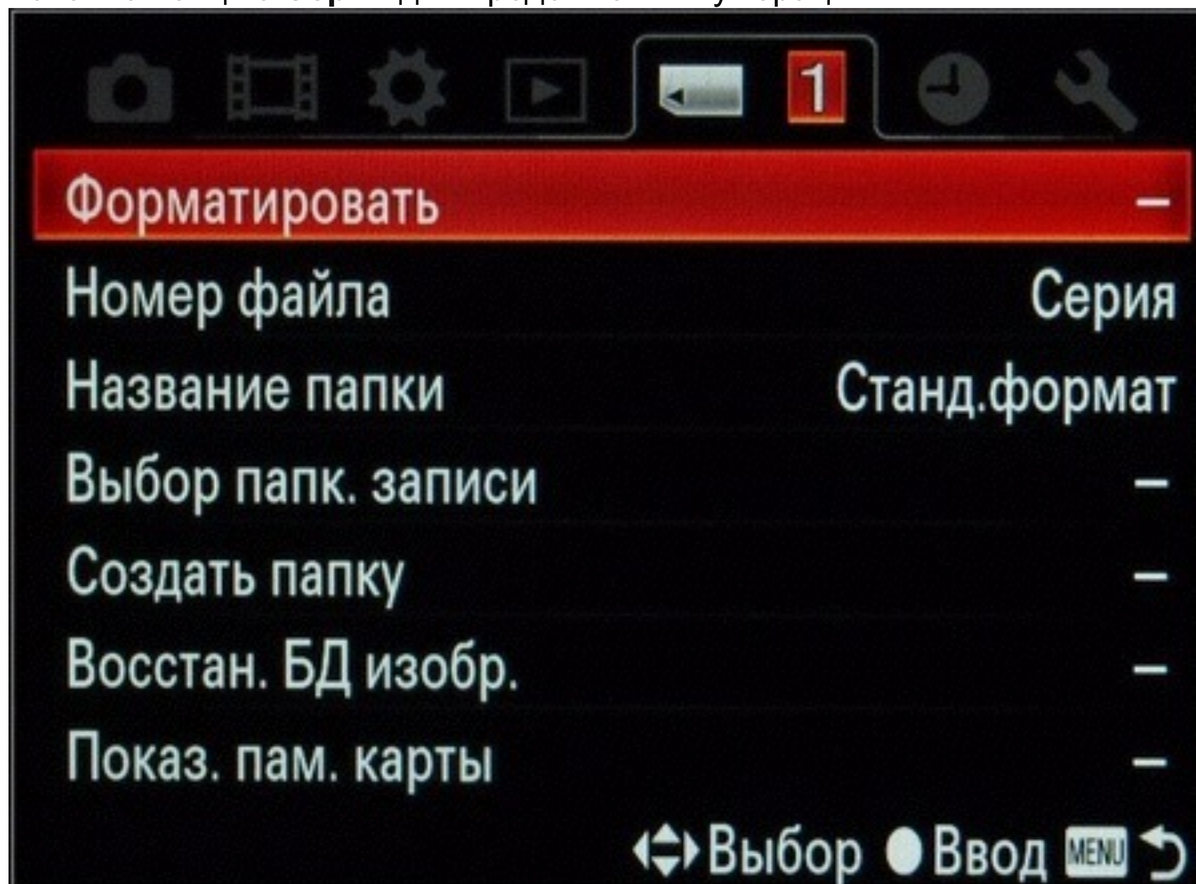


Вторая же страница содержит дополнительные настройки просмотра — уровень громкости при воспроизведении видео, и включение/отключение

автоматического поворота вертикальных кадров. Для точной оценки четкости и композиции снимка автоповорот лучше отключить.
На камере SLT-A99, оснащённой двумя слотами карт памяти доступен также выбор слота для просмотра и функция копирования папок с карты на карту. В камерах, поддерживающих режим съёмки 3D панорам на этой вкладке вы найдете возможность просмотра в 3D.

5. Карта памяти

Перейдя в эту вкладку, вы можете **форматировать карту** памяти. Кстати, новую карту памяти всегда лучше форматировать в камере, а не на компьютере. Ниже вы можете **сбросить нумерацию** файлов или оставить включенной опцию **Серия** для продолжения нумерации.

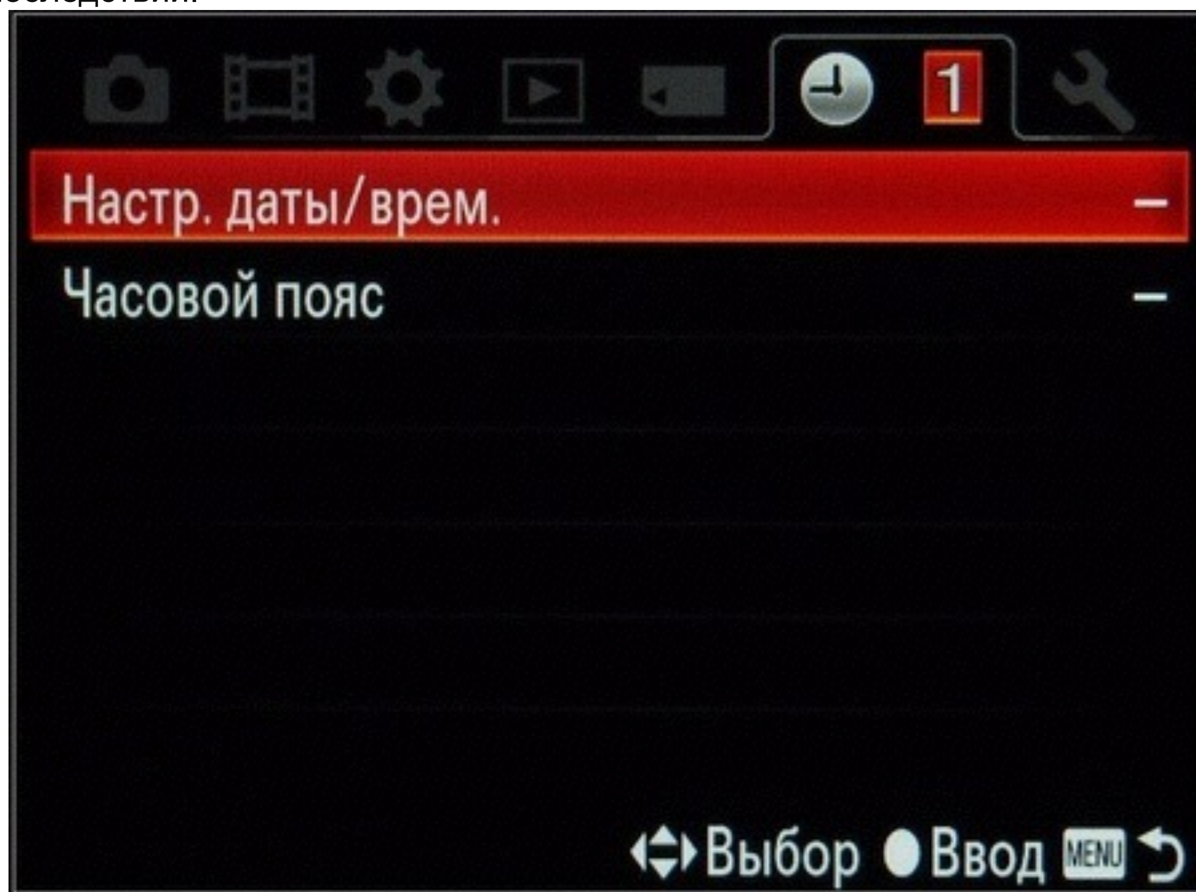


Ваша камера может при съёмки создавать папки для изображения или со стандартными названиями или с датами съёмок в названии: опции **Стандартный формат** и **Дата**. Во случае выбора второго пункта камера будет создавать на карте памяти новую папку каждый день (как и стандартная папка они будут расположены в разделе DCIM). Тут же есть **Выбор и создание папки записи** — если вы хотите часть съёмки отложить отдельно сразу.
Восстановление базы данных изображений — для работы с видео-кодеком AVCHD камере необходимо создать базу данных на карте памяти, если карта памяти новая, повреждена или отформатирована здесь можно это сделать.
Включив **Показ карты памяти**, вы сможете видеть количество оставшегося на карте памяти места для фотографий и видео в выбранном качестве.
В этом разделе Меню камера SLT-A99 имеет также настройки двух слотов карт памяти. Выбор первого слота и режима записи — обычного, с автоматической резервной копией на вторую карту, сортировки по принципам формата

фотографии (RAW|JPEG) или фото/видео. Если вы используете автоматическое резервное копирование лучше приобретите две одинаковых по объёму и скорости карты памяти.

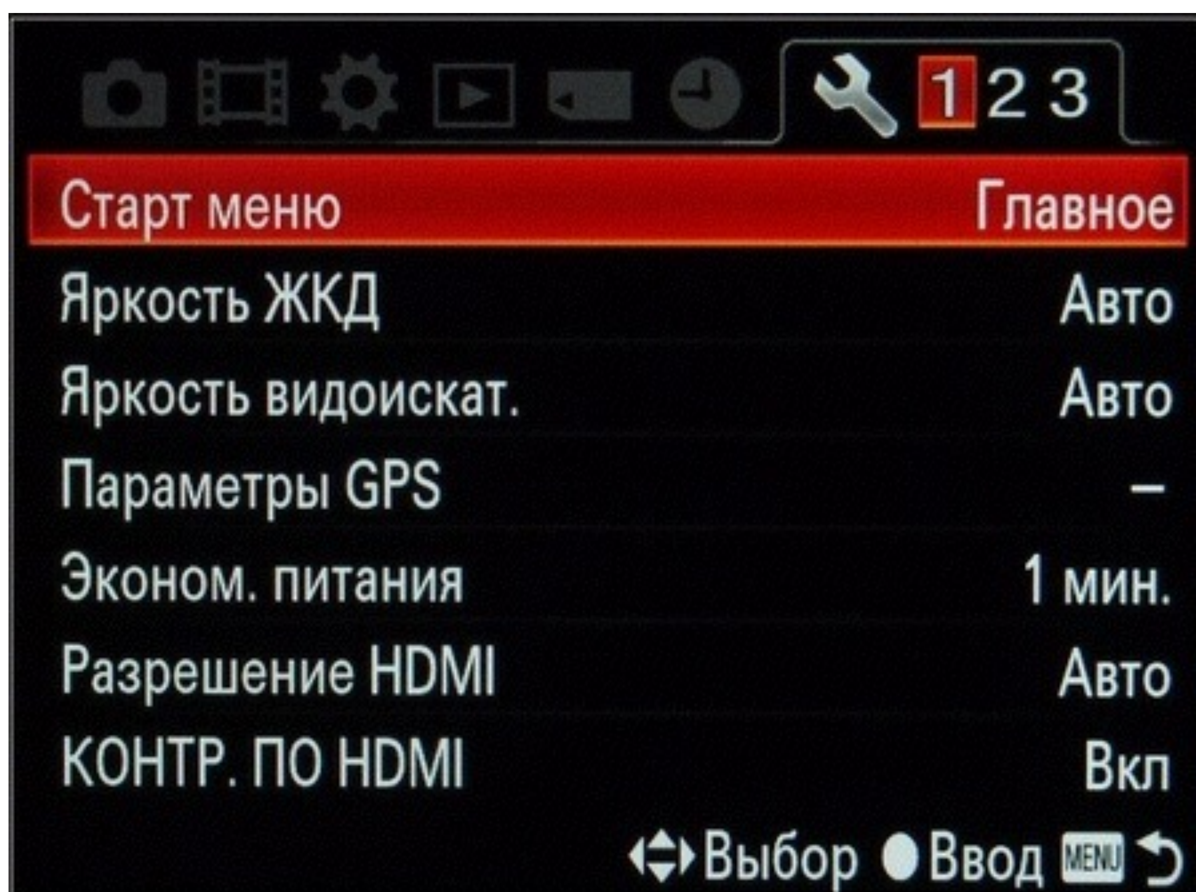
6. Дата и время

Здесь вы можете выставить дату, время и часовой пояс. Активно путешествуя, не забывайте переставлять их — это поможет сортировать фотографии впоследствии.

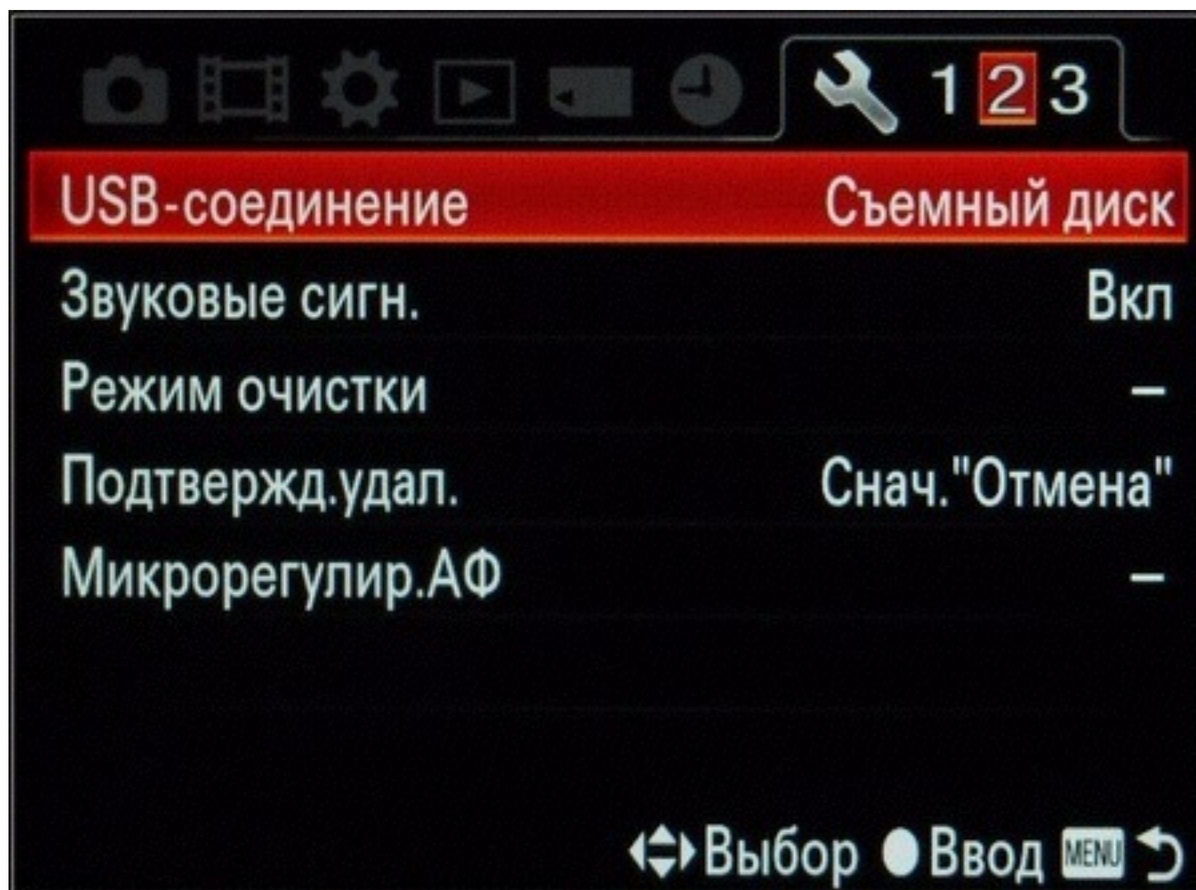


7. Настройки поведения камеры

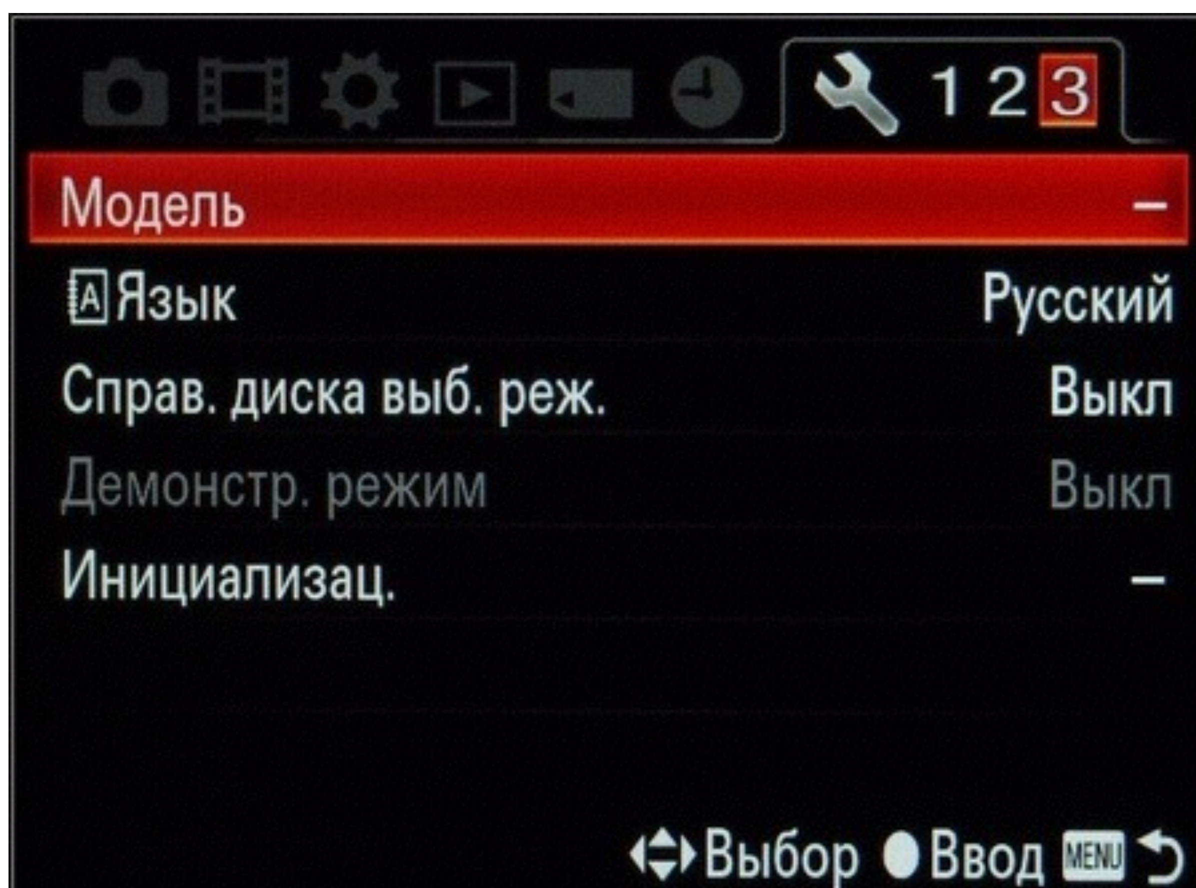
Старт меню позволяет запомнить последнюю страницу меню, которую вы посещали. Удобно, если вы часто пользуетесь какой-либо функцией. **Справка диска выбора режимов** — подсказка о каждом из экспозиционных режимов.



Яркость ЖКД и видоискателя. Кроме автоматического и ручного уровней яркости для экрана доступен также режим солнечной погоды — он ощутимо увеличивает яркость и контраст экранчика, но цветопередача становится недостоверной, а энергопотребление камеры растёт. **Цветовая температура видоискателя** позволяет точнее настроить цветопередачу видоискателя. **Экономия питания** может быть стандартной и максимального режима. Эта настройка влияет на время автоматического отключения камеры, в первую очередь самых энергоёмких компонентов — видоискателя и экрана.



Вторая страница — **настройка подключений камеры**. Первые два пункта касаются подключения к телевизорам и внешним мониторам, следующие к компьютеру. На камерах SLT-A58, SLT-A77, SLT-A99 для работы с программой **Remote Camera Control** включите соответствующий режим здесь. Последний пункт на этой странице — **отключение звуковых сигналов** при листании меню, переключении функций и срабатывании автофокуса. Если вы используете **карту памяти с беспроводной передачей данных Eye-Fi** здесь же будет ещё один пункт включения и выключение этой функции.



На третьей странице вы сразу можете получить сведения о модификации камеры и версии внутренного программного обеспечения, а также выбрать язык меню и интерфейса. **Режим очистки матрицы от пыли** требует заряженного аккумулятора. Активируйте эту функцию и камера откроет шторки затвора. Полупрозрачное зеркало придётся временно снять. Лучше производить эту операцию в сервисном центре, в специальном обеспыленном помещении. **Демонстрационный режим** — это специальный режим камеры для магазинов. **Инициализация** — сброс всех настроек обратно к заводским установкам.
На камерах, оснащённых GPS-приёмником в этой вкладке меню также находится включение и отключение этой функции.
На камерах SLT-A77, SLT-A99 можно также выбрать какой пункт подтверждения удаления файла будет активным по умолчанию. Также эти камеры оснащены функцией микро-регулировки датчика автоматического фокуса, отдельно производимой для каждого объектива. Не стоит регулировать фокус самостоятельно без штатива, специальной мишени и контролируемых условий освещения.
Тут же полнокадровая SLT-A99 может быть также принудительно включена в формате APS-C — от 24 мегапикселей останется 10,5, но угол зрения объективов станет в полтора раза меньше. Эта опция нужна для использования объективов серии DT, и после установки последних на камеру включится автоматически.

Дополнительные настройки

Профессиональные камеры Sony Alpha SLT имеют некоторые дополнительный настройки и возможности, облегчающие работу фотографа.

Memory Recall (SLT-A77, SLT-A99) — возможность сохранить настройки камеры в одну из трёх ячеек памяти, вызываемую поворотом Диска режимов в положение MR (Memory Recall на SLT-A77) или 1-2-3 (на SLT-A99). В ячейки памяти могут быть сохранены практически все настройки как то — формат и размер файлов фото и видео, экспозиционная программа (P-A-S-M), режим фокусировки и фокусировочные зоны, баланс белого и Творческие стили, экспокоррекция, режим протяжки, светочувствительность, конкретные значения выдержки и диафрагмы, цветовое пространство, настройки шумоподавления и т. п. Таким образом, включая и обычные режимы камеры, в сумме вы можете иметь быстрый доступ к четырем разным настройкам камеры. К примеру в обычных режимах можно поставить наиболее универсальные настройки (P, Auto-ISO, покадровую фокусировку, центральную зону автофокуса и т. п.), а в память сохранить отдельно настройку для съёмки динамики (S, 1/1000с., ISO 800, непрерывную фокусировку, быструю серийную съёмку, широкую зону фокуса), настройку для съёмки со штатива (A, F8, ISO 100, ручную фокусировку, точечный экспозамер, 2 с. таймер), а в третью — студийный режим (M, F5.6, 1/200 с., центральную точку и покадровый автофокус).
AF-Range (SLT-A99) — ограничитель диапазона фокусировки. Эта функция камеры SLT-A99 работает со всеми объективами. Нажав кнопку под большим пальцем, крутите оба управляющих колеса, устанавливая максимальную и минимальную дистанцию фокусировки. Эта функция очень удобна при съёмки через препятствие — ветки или забор, когда датчики автоматического фокуса могут попадать на передний план. Пестрый фон также может мешать фокусироваться на нужных объектах.
Silent controller (SLT-A99) может иметь две разных фунции для фото и видео. К примеру вы можете настроить в фото-режиме колесо на выбор режима фокуса, а в видео на экспокоррекцию или регулировку громкости. Этот переключатель абсолютно бесшумен, что поможет избежать звуковых помех при записи видео.

Работа с видео

Ваша камера может быть с успехом использована не только для бытовой съёмки, но и серьёзных документальных и художественных работ. Как вы уже знаете, запись видео можно включить в любой момент — камера сразу начнет съёмку, экспозиция будет определяться автоматически, автофокус (если он включен на корпусе камеры и объектива) будет работать также. Слежение за объектом и распознавание лиц также работает в режиме видео. Для блокировки фокусировки вы можете запрограммировать кнопку AEL. Все нюансы настройки экспозиции и баланса белого справедливы и для видео-режима камеры. Однако помните, что RAW в видео нет и цвето и тонокоррекция доступная на компьютере — более сложный и трудоёмкий процесс. Лучше все выставить заранее.

Экспозиционные режимы P-A-S-M идентичны таковым для фото, за исключением одного — автофокус работает только в режиме P, так как его

работа оптимизирована для диафрагмы F3.5 (или максимально открытой для «тёмных» объективов).
При документальной непостановочной, бытовой, репортажной съёмок смело используйте режим P. Следите за выдержкой, если вы на ярком солнце — камера будет выставлять слишком короткие значения (чтобы избежать пересвета) и движение будет передано очень дергано. К примеру при выдержке 1/500с. и частоте кадров 25 к/с камера зафиксирует только 5% фаз движения. Да, каждый кадр будет четкий, но движение не будет восприниматься плавным. Лучше всего стремиться к выдержкам кратным частоте кадров, но не превышающим 1/125 с. Для понижения экспозиции вам могут понадобиться нейтрально-серые светофильтры (ND8, Vari-ND).
Если ваша сцена не содержит динамики или вы снимаете общие планы с большой глубиной резкости — смело переходите в режим M (в Меню функций (FN)). и выставляйте выдержку кратную частоте кадров, а диафрагму нужную для правильной экспозиции. При изменении яркости сцены во время записи используйте экспокоррекцию, в режиме видео она плавно регулируется в диапазоне +/- 2 ступени. Если вы полагаетесь на автоматику — используйте Auto-ISO, экспопамять в видео-режиме тоже работает, не забывайте про эту функцию, если освещение в кадре слишком быстро меняется.
Для точной ручной фокусировки включите в Меню функцию подсветки контуров.
При съёмке с рук дрожания камеры не избежать — будьте готовы использовать функции стабилизации видео в монтажной программе или включите функцию SteadyShot в меню камеры, но помните, что цифровая стабилизация снижает качество картинки. Для серьезной съёмки купите, одолжите или арендуйте штатив. Для видео-штативов существуют свои требования, в первую очередь к устойчивости и плавности поворота головы. Статичные планы можно с успехом снимать и с фото-штатива. Пульт Sony RMT-DSLR2 позволит включать запись видео не прикасаясь к камере.
Помните также, что камера пишет все звуки рядом, включая и звуки нажатия кнопок. Все камеры Sony Alpha SLT оснащены микрофонным выходом Mini-jack, для качественной записи лучше использовать внешний направленный микрофон или "петличку" при записи интервью.
Длительность записи видео ограничена 29 минутами. Если вы не снимаете лекцию этого более чем достаточно. На жаре камера может перегреться, при появлении соответствующего значка на экране выключите камеру и дайте ей остыть несколько минут.
К HDMI порту камеры вы можете подключить внешний монитор для просмотра видео в реальном времени, более точной фокусировки и кадрирования. Камера SLT-A99 может также выводить по HDMI несжатую видео-картинку для записи внешним видео-рекордером. Для контроля уровня записи звука SLT-A99 оснащена выходом на наушники.